



Université Sénonaise Pour Tous

## LITTERATURE

ANNÉE 2023-2024



*Frank Bernard Dicksee,  
Roméo and Juliet, 1884*

INTERVENANTE : Julie LACOUR

Cycle de 4 cours le mercredi de 18h à 19h30

Le 7 et 14 février, 6 et 13 mars 2024

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : les amants maudits, passion pour une catharsis

Notre fascination pour ces histoires d'amour passionnelles et tragiques ne viendrait-elle pas d'autre chose ? Cette histoire réécrite à l'envi à travers les siècles et les pays ne serait-elle pas cathartique ?

Il est recommandé de lire les livres avant les séances dans n'importe quelle édition. Un support écrit des extraits évoqués sera cependant fourni ou projeté.

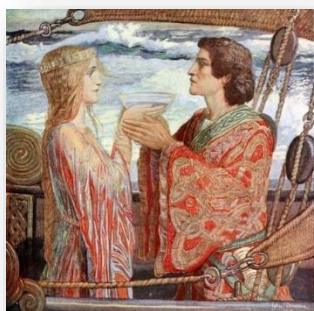
Cours 1 : Pyrame et Thisbé d'Ovide, le pêché de chair

D'où vient cette fascination pour une histoire d'amour qui se finit de manière funeste ?

En étudiant Pyrame et Thisbé d'Ovide, nous pourrons ouvrir cette réflexion par le prisme des notions de pêché de chair et de catharsis, d'attentes du lecteur mais aussi de stratégies littéraires.



*Découverte de Pyrame et Thisbé de Mignard ( 1665)*



*Tristan & Isolde, toile de John Duncan, 1912.*

Cours 2 : Tristan et Iseult, l'interdit seigneurial

La société médiévale est construite sur l'allégeance au seigneur. Comment Tristan et Iseult bravent-ils cet interdit ? Quels sont les enseignements transmis par « ce beau conte d'amour et de mort » ?

Cours 3 : Roméo et Juliette de Shakespeare, orgueil et guerre civile

Cette réécriture théâtrale magistrale nous permettra de développer la notion de catharsis et de travailler sur la représentation de la mort des amants. Retour sur « les terribles péripéties de leur fatal amour » et les enjeux politiques sous-jacents.

Cours 4 : Thérèse Raquin de Zola, meurtre et adultère

Même les naturalistes revisitent ce mythe des amants maudits. Nous verrons comment, sous ce mouvement littéraire, la fascination prend des accents de laideur et questionnerons la forme de cette réécriture.

*Thérèse Raquin, ce roman d'Émile Zola publié en 1867 présente déjà les caractéristiques du naturalisme développé plus tard dans le cycle des Rougon-Macquart. Il fera connaître l'écrivain au public parisien.*

