



Université Sénonaise Pour Tous

LITTERATURE

ANNÉE 2023-2024



Jean Etienne Liotard, Portrait d'une jeune femme, XVIII^e siècle

INTERVENANTE : Julie LACOUR

Cycle de 8 cours le mercredi de 18h à 19h30

Le 4, 11 et 18 octobre, 8, 15, 22 et 29 novembre et le 6 décembre 2023

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : la question noire du XVIII^e au XXI^e siècle
« Priver un homme de sa liberté, c'est insulter l'humanité toute entière » (Victor Schoelcher)

Comment dénoncer et surmonter l'horreur de l'esclavage ? Comment et pourquoi l'image de l'esclave noir a évolué ?

Cours 1 : le regard des philosophes français et de « La Société des amis des Noirs » au XVIII^e siècle

Point de départ de la représentation de l'esclave noir dans la littérature, les philosophes des Lumières tels *Voltaire*, *Condorcet* et *le chevalier de Jaucourt* ont voulu s'interroger sur un statut incompréhensible et faire bouger les lignes. Cependant, nous verrons que cette « croisade » eut des limites.



Illustration du chapitre XIX de *Candide* de Voltaire par Jean-Michel Moreau

Cours 2 : Marivaux, un contre-exemple au pays des Lumières



Marivaux avec sa pièce de théâtre L'île des esclaves offre un contre-point intéressant à la représentation de l'esclave noir. A travers une étude de cette pièce et du style de Marivaux, nous montrerons les nuances de cette représentation littéraire.

L'île des esclaves mise en scène par Jacques Vincey (2019)

Cours 3 : les abolitionnistes en France et aux Etats-Unis au XIXè



L'abolition de l'esclavage dans les colonies françaises en 1848 de François-Auguste Biard (1849)

Harriet Beecher-Stowe avec La case de l'oncle Tom, La vie de Frédéric Douglass, esclave américain écrite par lui-même, ou encore Douze ans d'esclavage de Solomon Northup font partie des ouvrages américains qui ont participé à l'évolution des mentalités et à l'arrivée de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis.

En France nous replongerons dans l'œuvre de l'abbé Grégoire.

Cours 4 : le marronnage

Fuir et marronner tel a été le destin de nombreux esclaves noirs, la littérature s'est nourrie de cet aspect plus méconnu pour apporter des nuances salvatrices à la représentation de l'esclave noir.

Le marronnage est un mode de résistance que les esclaves noirs et amérindiens adoptèrent pour échapper à toutes les brutalités et aux mauvaises conditions sur les plantations. Ils bravaient tous les dangers pour retrouver leurs familles et leur liberté.



Esclavage à l'île de la Réunion, graff dans la ville de Cilaos

Cours 5 : les figures de révoltes

De *Solitude* en Guadeloupe à *Toussaint Louverture*, nous étudierons les grandes figures de la révolte. Une nouvelle dimension dans la représentation de l'esclave noir.



Statue de Solitude, de Jacky Poulrier (1999)

Cours 6 : la revendication culturelle ; Harlem Renaissance et la Négritude

Comment renouer avec ses racines, sortir de la ghettoïsation, de la stigmatisation ? Deux mouvements artistiques ont apporté découvertes, richesses et reconnaissance : *Harlem Renaissance* aux Etats-Unis et *la Négritude* en France.

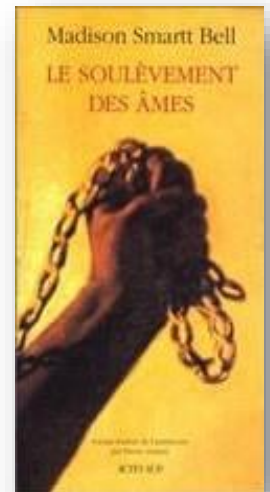


Trois femmes afro-américaines dans Harlem pendant la Renaissance de Harlem en 1925.

Cours 7 : les héritiers

Après la « flambée poétique » de la *Négritude*, nous étudierons la flambée romanesque, cette période où des auteurs noirs ont été considérés comme des classiques à l'instar de *Camara Laye* ou *Sembène Ousmane*. Nous aborderons les différences entre les romans d'expression française aux Antilles et en Afrique noire.

Aux États-Unis aussi les héritiers sont nombreux et des sagas à l'instar du Soulèvement des âmes de *Smartt Bell* fleurissent.



Cours 8 : la question noire de nos jours aux États-Unis et en France ; révolte et résignation

Qu'en est-il aujourd'hui en France et outre-Atlantique ? Quels stigmates, quelles fiertés ? Comment évoque-t-on la question noire des siècles après ? Un questionnement basé sur la presse, l'actualité et des documentaires contemporains.

