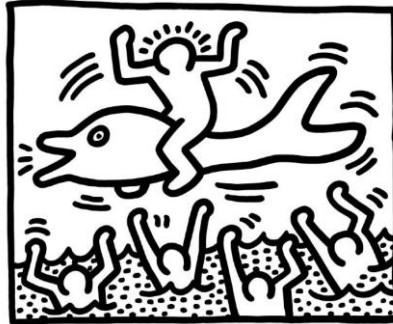




Université Sénonaise Pour Tous

HISTOIRE DE L'ART - REGARDS D'ARTISTE

ANNÉE 2024-2025



Keith HARING,
Man on Dolphin, 1987

INTERVENANT : Bérenger DELFOUR
Artiste peintre, dessinateur et enseignant

Cycle de 5 séances le mardi de 18h à 19h30

Cycle de 5 cours le mardi de 18h à 19h30
11 et 18 mars, 25 mars, 1^{er} avril et 8 avril 2025

Lieu : CEREP grande salle Conférence

Thème : Figurations de 1960 à nos jours

Ce cycle de conférences propose une exploration chronologique des différentes mouvances figuratives - en particulier dans la peinture - en France, en Europe et aux États-Unis ; de 1960 à nos jours. Animé par un jeune artiste enseignant diplômé des Beaux-Arts de Lyon, cette promenade iconographique se distingue par son approche revigorante à la fois sensible et pédagogique.



*Gérard FROMANGER, Bouge
(de la série Question), 1976*

Conçu pour être fluide et inspirant, ce cours traverse mouvements et styles tel un cours d'eau, grâce à une sélection de citations, d'anecdotes et de coups de cœur. De la Nouvelle Figuration aux peintres vivants de la jeune scène française, en passant par les figurations libres des années 80, vous découvrirez comment les artistes figuratifs ont répondu aux défis de leur époque et comment leurs œuvres dialoguent encore et toujours avec notre monde en crise.

« Depuis au moins quatre-vingt mille ans, tous les humains se sont efforcés de figurer, mais ils l'ont fait selon des codes différents. »

(Philippe Descola, Les formes du visible : une anthologie de la figuration, Paris, Le Seuil, 2021)

En mettant en lumière les interactions entre contextes sociopolitiques, innovations technologiques et préoccupations esthétiques, ce cycle de conférences vise à offrir une compréhension approfondie et nuancée de l'évolution des figurations et de ses codes au cours des six dernières décennies. Nous verrons notamment comment les artistes ont construit leurs tableaux en s'appropriant des récits et des images issus de la culture populaire (pub, bande dessinée, cinéma, média) pour critiquer les dérives de la société de consommation, la « société du spectacle » et les nouveaux moyens de communication.



Jean HÉLION, [Triptyque du Dragon](#), 1967

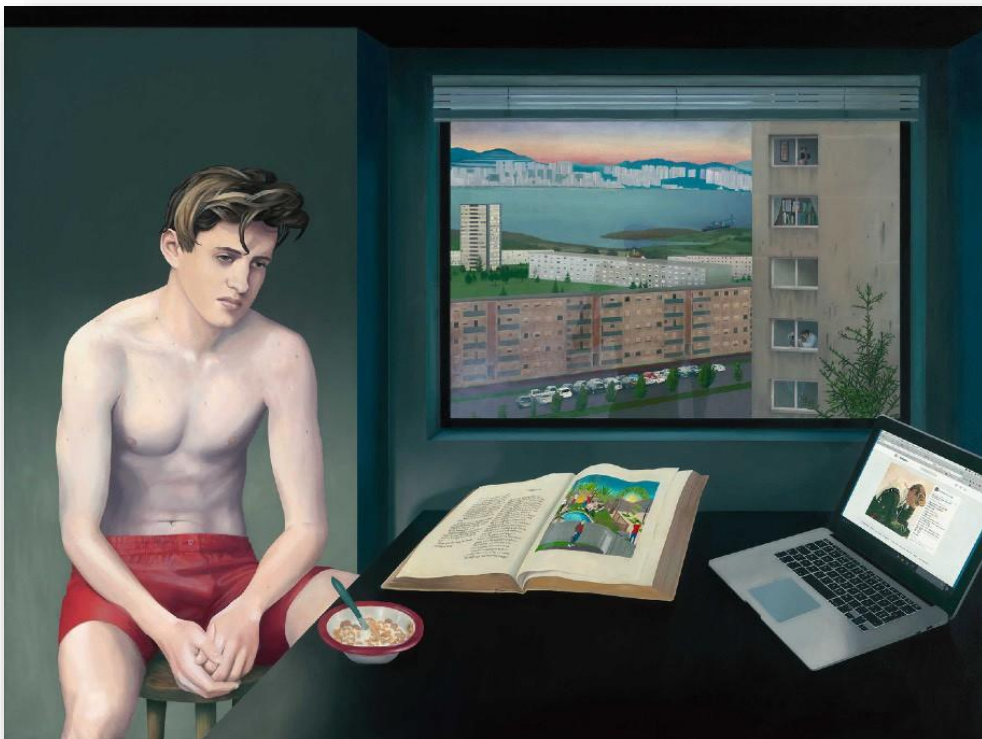
Au fil de nos séances, nous tenterons de définir quels sont les principaux enjeux et perspectives de la peinture figurative contemporaine en nous appuyant sur des exemples précis d'expositions et d'œuvres.



François BOISROND,
Génération 80, 1988

Régulièrement qualifiée de passiste par ses détracteurs abstraits, la figuration a été et reste le terrain d'un combat acharné de plusieurs générations d'artistes pour faire valoir sa modernité. Comment différentes vagues de figuration ont-elles émergé et évolué en réponse aux mutations de leur époque ? En quoi les artistes contemporains réinterprètent-ils et régénèrent-ils cette tradition pour façonner notre regard actuel ?

De quelles manières les peintres « milléniaux » réinventent-ils les conventions traditionnelles de la représentation du réel ? Comment abordent-ils les préoccupations artistiques et les inquiétudes de leur génération face à la saturation d'images issues d'Internet ? Pourquoi utilisent-ils la photographie numérique ou le modèle vivant pour élaborer une peinture novatrice et cultivée ?



Jean CLARACQ, [A View from an Apartment](#), 2017

Ne manquez pas cette opportunité d'enrichir votre compréhension des figurations et de plonger dans un voyage stimulant **à travers l'histoire de l'art de 1960 à aujourd'hui**. Que vous soyez novice ou amateur de peinture, ce cycle de cours promet de stimuler votre curiosité et affiner votre regard sur la force des images peintes - de l'époque de la reproductibilité technique à l'ère des réseaux sociaux numériques.