



Université Sénonaise Pour Tous

LITTERATURE

ANNÉE 2024-2025



INTERVENANTE : Julie LACOUR

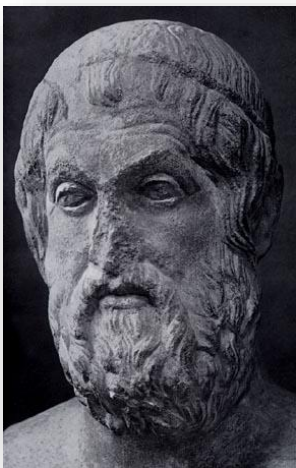
Cycle de 5 cours le mercredi de 18h à 19h30

Le 8, 15, 22 et 29 janvier, 5 février 2025

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : Antigone, du mythe antique aux réécritures contemporaines

Cours 1 - Antigone de Sophocle et la tragédie antique



Sophocle

Source : from Nordisk familjebok

Sophocle né à Colone en -495 et mort en -406, est l'un des trois grands dramaturges grecs dont l'œuvre nous est très partiellement parvenue ; il est principalement l'auteur de cent vingt-trois pièces (dont une centaine de tragédies), mais dont seules huit nous sont parvenues.

Son théâtre approfondit les aspects psychologiques des personnages. Ses pièces mettent en scène des héros, souvent solitaires et même rejetés (*Ajax*, *Antigone*, *Œdipe*, *Électre*) et confrontés à des problèmes moraux desquels naît la situation tragique.

Antigone est datée avec précision de 442 av. J.-C. Pour avoir enterré son frère rebelle Polynice, tué dans sa lutte avec son frère Étéocle, Antigone qui a enfreint le décret de Créon doit être punie de mort. Le tyran refuse de revenir sur sa décision malgré les lamentations du chœur des vieillards de Thèbes et les supplications de son propre fils Hémon, fiancé d'Antigone. Seuls les présages de Tirésias le font changer d'avis, mais il est trop tard : Antigone s'est suicidée. Hémon l'imita bientôt, suivi d'Eurydice, l'épouse de Créon.

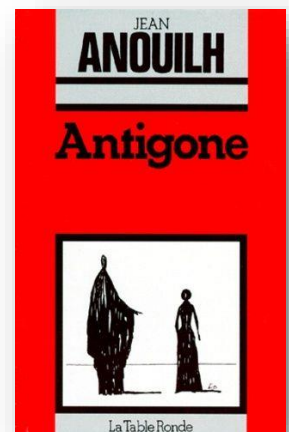
Cours 2 - Antigone d'Anouilh : résister au temps de Vichy

Antigone est une pièce en un acte de Jean Anouilh représentée pour la première fois au théâtre de l'Atelier à Paris le 6 février 1944, durant l'Occupation allemande. Réécriture de la pièce éponyme de Sophocle, elle fait partie de la série des *Nouvelles Pièces noires*, avec *Jézabel* (1932), *Roméo et Jeannette* (1946) et *Médée* (1953).

La pièce est inspirée du mythe antique d'Antigone, la fille d'Œdipe, mais est écrite en rupture avec les codes de la tragédie grecque :

« L'Antigone de Sophocle, lue et relue, et que je connaissais par cœur depuis toujours, a été un choc soudain pour moi pendant la guerre, le jour des petites affiches rouges*. Je l'ai réécrite à ma façon, avec la résonance de la tragédie que nous étions alors en train de vivre. »

Jean Anouilh

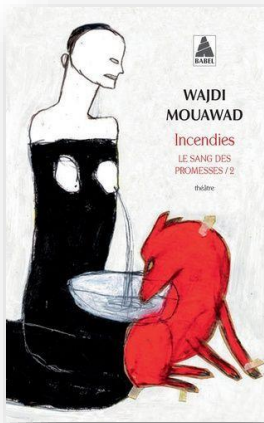


*L'Affiche rouge

est le nom donné à une affiche de propagande anticomuniste et antisémite allemande tirée à 15 000 exemplaires à partir de mi-février 1944 et placardée dans des villes et villages de France

Jean Anouilh a écrit la pièce entre 1941 et 1942, selon ses propres mots « à la lueur des premiers attentats terroristes, mais surtout comme une variation, à partir du chef-d'œuvre de Sophocle, sur le pouvoir et la révolte ».

Cours 3 - Incendies de Wajdi Mouawad : résister entre cris et silence



L'écrivain a quitté le Liban durant la guerre civile avec ses parents, pour s'installer en France puis au Québec. « Incendies », évoque de manière souvent poignante l'horreur d'une guerre civile et le chaos dans lequel elle plonge un pays. L'oeuvre évoque aussi la confrontation de l'être humain avec la fatalité, et la façon dont il y survit. Cette pièce de théâtre pose également -obsession majeure de son auteur- la question des origines et de leur rôle en chacun de nous.

Cours 4 et 5 - Antigone de Sophie Deraspe : quand la jeunesse résiste

Antigone est un film québécois de la scénariste, réalisatrice et directrice de la photographie Sophie Deraspe, sorti en 2019.

Le film est une adaptation moderne de la pièce Antigone de Sophocle. Dans cette version, Antigone est une jeune d'origine kabyle immigrée au Québec qui, à la suite de l'arrestation de son frère, alors que leur frère aîné vient d'être tué, met en place un stratagème afin qu'il puisse s'évader de prison.



Extrait du film

En aidant son frère, Antigone confronte les autorités : la police, le système judiciaire et pénal ainsi que le père d'Hémon son petit ami. L'adolescente brillante au parcours jusque-là sans tache voit l'étau se resserrer sur elle. Mais à la loi des hommes, elle substitue son propre sens de la justice, dictée par l'amour et la solidarité.