



Université Sénonaise Pour Tous

LITTERATURE

ANNÉE 2023-2024



Couverture de L'homme truqué
de Maurice Renard aux éditions
de Pierre Lafitte

INTERVENANT : Romain GARNIER

Cycle de 4 cours le lundi de 18h à 19h30

Le 15 et 29 janvier, 5 février et 4 mars 2024

Lieu : CEREP grande salle Conférences

Thème : les super-héros français dans la bande dessinée,
de la littérature feuilletonnesque du XIXème siècle au
radiumpunk de la brigade chimérique

Cours 1 : l'émergence de la figure du surhomme et du gentilhomme-justicier du XIXème siècle, ancêtres des super-héros américains

Dans la société française et britannique du XIXème siècle, une série de faits historiques inspire la littérature feuilletonnesque, de Victor Hugo à Alexandre Dumas, tandis que les cirques et salles de spectacles mettent en scène des surhommes. Friedrich Nietzsche conceptualise l'Übermensch.

Cours 2 : de l'Oiselle au Nyctalope, invention du genre super-héroïque en Europe et son merveilleux-scientifique avant le « Grand Oubli »

Création des premiers super-héros européens, enfants du progrès technologique. Cette modernité est illustrée par le mouvement littéraire du merveilleux-scientifique, théorisé par *Maurice Renard*. Puis, surgissent le « Grand Oubli » et les super-héros américains incarnés par *Superman*.

Cours 3 : du « Grand Oubli » à Alan Moore, un britannique ressuscite le patrimoine littéraire et l'identité super-héroïque européens

Durant le « Grand Oubli », les super-héros inventés par les Français ne sont que de pâles copies américaines jusqu'aux aventures de *Mikros* par *Jean-Yves Mitton* et les éditions Lug. En 1999, *Alan Moore* ignore le patrimoine américain afin d'affirmer l'existence d'une identité européenne super-héroïque en initiant la série *La ligue des Gentlemen extraordinaires*.

Cours 4 : le radiumpunk de Serge Lehman et Gess « le renouveau des super-héros français et son impossible modernité »



Au début du XXIème siècle, *Serge Lehman*, brillant romancier, initie aux côtés de *Gess* et *Fabrice Colin*, un mouvement, influencé par *Alan Moore*, qui dynamise la production super-héroïque en bande dessinée française. Le genre continue de se subdiviser en trois catégories : à l'américaine, comique français, à l'européenne de la fin du XIXème siècle.

Des super-héros, des pouvoirs mais d'où ça vient ?

De la super-science pardi ! Du radium en particulier. D'où le terme de radiumpunk inventé pour l'occasion (inspiré du terme plus connu de steampunk).

Cette super-science a permis tous les prodiges : aller sur Mars, visiter des mondes microscopiques, créer des androïdes, bref changer la face du monde.

(informations extraites du blog « La boîte à chimère »)