



Université Sénonaise Pour Tous

## L'ARCHITECTURE

ANNÉE 2025-2026



*Immeuble de rapport,  
25, bis rue Franklin, Paris,  
1903-1904  
Architecte : Auguste Perret*

INTERVENANTE : Doriane NAKACHE  
*Médiatrice des Musées de Sens*

Cycle de 4 cours le mercredi de 18h à 19h30

**Nouvelles dates** : 20 et 27 mai - 3 et 10 juin 2026

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : aux sources de l'architecture moderne

De la Sécession Viennoise à Auguste Perret

Notre voyage européen vers la modernité se prolonge ! Après être partis à la découverte des architectes Antoni Gaudí à Barcelone, Victor Horta à Bruxelles et Henry Van de Velde, on quitte peu à peu l'art nouveau et l'art total (*Gesamtkunstwerk*) pour tendre vers les prémices du « Mouvement moderne » à l'échelle de l'Europe et des États-Unis. A l'entre-deux-guerres, ce geste moderne, qui se veut en rupture des règles préétablies, se théorise, se diffuse et se rationalise en miroir des avant-gardes

artistiques. Le Mouvement moderne pousse les architectes à systématiser l'emploi de formes nouvelles, de plus en plus libres, de pair avec une utilisation innovante des matériaux. Notre aventure chronologique pour une nouvelle approche de l'architecture à la croisée des Beaux-arts, des arts décoratifs et du design continue !

## I - Autriche : la Sécession Viennoise et le Wiener Werkstätte



*Pavillon de la Sécession, Joseph Maria Olbrich, Vienne, 1897*

On clôt le chapitre architectural de l'art nouveau (*Jugendstil*) avec sa diffusion en Autriche. En dialogue avec Gustav Klimt, découvrons les réalisations architecturales de Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann, Otto Wagner et Adolf Loos.

## II - France : l'architecture art déco



*Le Paquebot, immeuble de Pierre Patout, Paris, 1934*

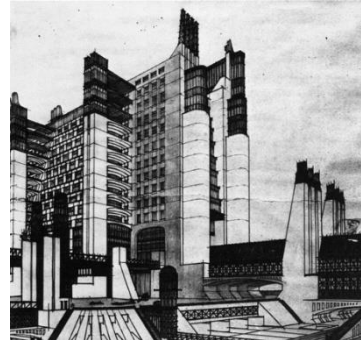
En réaction aux lignes sinueuses de l'art nouveau, l'art déco s'internationalise autour de formes géométriques, lignes sobres et surfaces épurées.

Étude d'exemples choisis : Pierre Patout, Henri Sauvage, Michel Roux-Spitz, Isidore Odorico.

### III - Flash sur les architectures d'avant-garde (années 20) : l'architecture expressionniste en Allemagne, futuriste en Italie, constructiviste en Union Soviétique



*Palais de glace pour l'exposition  
du Werkbund, 1914*



*De La Citta Nuova de  
Sant'Elia 1914*

A l'aune des progrès techniques, les sociétés évoluent vers un idéalisme voulant amener l'homme vers un âge nouveau. En Allemagne, on propose des formes sinueuses ou très articulées au fort impact expressif, évoquant souvent la nature. Études de cas : Bruno Taut, Hans Poelzig, Erich Mendelsohn. En Italie, on glorifie la modernité par la civilisation urbaine, la vitesse et la machine : étude *De La Citta Nuova de Sant'Elia* (1914). En URSS, Vladimir Tatline développe sa vision n'allant « ni vers le nouveau, ni vers l'ancien, mais vers le nécessaire ». En effet, l'idéal des artistes constructivistes est de répondre aux besoins de la société communiste en utilisant technologies et ingénieries avancées.



*Club Zouïev, Moscou, Ilya Golosov, 1929*

### IV - Pays-Bas : Théo Van Doesburg et le mouvement De Stijl



*(Theo van Doesburg, L'Aubette,  
Strasbourg, 1926-1928)*

En dialogue avec Piet Mondrian et Jean Arp, étude du néo-plasticisme architectural qui développe ses principes autour de la ligne et de la couleur pure pour une nouvelle plastique abstraite : Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld, Mies Van der Rohe.

## V - Pionniers de l'architecture organique : l'américain Frank Lloyd Wright (œuvre de 1890 à 1916) et le finnois Alvar Aalto



*Fallingwater House, Frank Lloyd Wright, Pennsylvanie, 1935-1939*



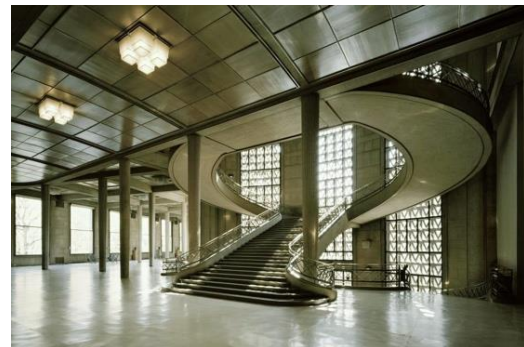
*Villa Mairea Alvar Aalto, Noormarkku, 1938-1939*

Bien après Antoni Gaudí en Catalogne, Frank Lloyd Wright, à l'origine du célèbre musée Guggenheim de New-York, a réfléchi toute sa vie à une architecture harmonieuse, ouverte sur son environnement, capable d'équilibrer ses espaces avec la nature, et innovante dans son emploi de matériaux naturels. Cette architecture médiatrice entre la nature, la technologie et les habitants permet d'ouvrir à l'œuvre d'Alvar Aalto en Finlande, visionnaire à la recherche d'une fluidité homme-nature.

## VI - France : vers les splendeurs du béton avec Auguste Perret



*Théâtre des Champs Élysées, 1913*



*Palais d'Iena, Paris, 1937*

Étude de l'œuvre essentielle de ce génie du béton armé, à travers ses édifices majeurs réalisés avant la reconstruction de la ville du Havre en 1945.