



Université Sénonaise Pour Tous

## HISTOIRE DE L'ART

ANNÉE 2024-2025



*Bestiaire d'Aberdeen, XII<sup>e</sup> s*

**INTERVENANTE : Dorothee CENSIER**

*Responsable des Collections Beaux-Arts des Musées de Sens*

Cycle de 6 cours le mardi de 18h à 19h30

Le 14, 21 et 28 janvier, 4, 11 et 18 février 2025

Lieu : CEREP grande salle Conférence

**Thème : La nature, symboles et représentations  
au Moyen Âge**

Le **bestiaire médiéval** émerveille, fait sourire, tout en reflétant une certaine conception chrétienne du monde. **L'animal et la nature** revêtent une multitude de sens.



*Le lion de Juda, Liber Floridus*

Parfois fantastique et exotique, la représentation de l'animal n'est pas réaliste mais obéit à des règles codifiées de longue date. L'enseignante vous propose un voyage à travers le Moyen Âge, dans les manuscrits enluminés et les représentations sculptées.



*Bestiaire d'Ashmole*

*Le Bestiaire dit d'Ashmole est un manuscrit d'un bestiaire enluminé, datant du premier quart du XIII<sup>e</sup>, décrivant un grand nombre d'animaux, réels ou fantastiques, ainsi que des plantes.*

### **Bêtes, animaux et végétaux au Moyen Âge**

Au Moyen Âge, l'animal vit au contact de l'homme. Il est dans les rues, dans les étables, dans les prairies, dans les forêts que parcourent paysans, chasseurs, mais aussi clercs et intellectuels. Nul étonnement, donc, à le voir peupler les textes et les images des manuscrits ou à l'apercevoir sur des représentations sculptées. Réels ou fantastiques, quotidiens ou exotiques, les animaux peuplent les consciences, dotés de qualités spécifiques et acteurs d'histoires fabuleuses. L'imaginaire au Moyen Âge fait partie intégrante de la réalité. Au sein de ce panorama réel et merveilleux, **le végétal** tient aussi une place majeure dans différents domaines. (Exemples de la pomme, de la fleur de lys...).