



Université Sénonaise Pour Tous

HISTOIRE DE L'ART

ANNÉE 2025-2026



« La création d'Adam » est une des neuf fresques peintes par Michel-Ange Buonarroti sur le plafond de la chapelle Sixtine

INTERVENANT : Stéphane BARBILLON

Cycle de 6 cours le mardi de 18h à 19h30

Le 30 septembre - 7 et 14 octobre - 4, 18 et 25 novembre 2025

Lieu : Grande salle conférence - CEREP

Thème : « Les peintres primitifs italiens »

Découvrir et comprendre l'art « des primitifs italiens », ses caractéristiques, ses artistes majeurs et son influence sur la Renaissance.

Cours 1 - Les précurseurs : Cimabue et Duccio

- Vie et œuvre de Cimabue : rupture avec l'art byzantin
- Duccio di Buoninsegna et l'école siennoise : douceur et spiritualité

Cours 2 - Giotto : le père de la Renaissance

- Innovations dans la représentation de l'espace et des émotions
- Analyse de la chapelle Scrovegni à Padoue

Cours 3 - L'école florentine : Masaccio et Fra Angelico

- Masaccio : perspective, volume et réalisme
- Fra Angelico : spiritualité et couleur
- Le rôle de la Florence humaniste dans le développement artistique



Cours 4 - Les primitifs vénitiens I : Bellini

- Contexte de l'école vénitienne
- Étude des portraits et des compositions religieuses de Bellini
- Usage novateur de la couleur et de la lumière

Cours 5 - Les primitifs vénitiens II : Vittore Carpaccio

- Présentation de Carpaccio et de ses cycles narratifs
- Caractéristiques des scènes de la vie quotidienne et religieuse
- Influence sur la peinture vénitienne ultérieure

Cours 6 - Héritage et transition vers la Renaissance classique

- Synthèse des apports des primitifs italiens
- Transition vers les grands maîtres de la Renaissance (Léonard de Vinci, Michel-Ange)
- Discussion ouverte : comment ces artistes ont-ils façonné l'art occidental ?



*La Joconde de
Léonard de Vinci*