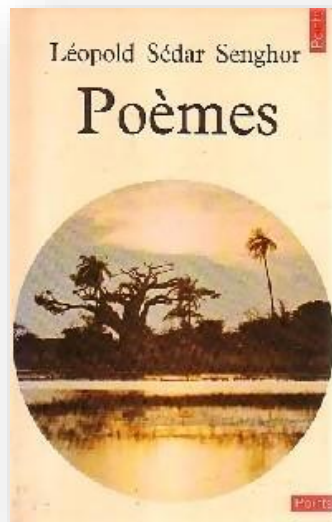




Université Sénonaise Pour Tous

LITTERATURE

ANNÉE 2024-2025



INTERVENANTE : Julie LACOUR

Cycle de 4 cours le mercredi de 18h à 19h30

Le 2, 9 et 16 octobre et 6 novembre 2024

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : la négritude, poésie de la résistance

Le terme « négritude » désigne l'ensemble des caractéristiques et valeurs culturelles des peuples noirs, revendiquées comme leur étant propres, ainsi que l'appartenance à ces peuples. Ce courant littéraire et politique, a été créé vers 1936 durant l'entre-deux-guerres, par les poètes et hommes politiques français Aimé Césaire (1913-2008), Léon-Gontran Damas (1912-1978) et Léopold Sédar Senghor (1906-2001) pour se placer du côté du

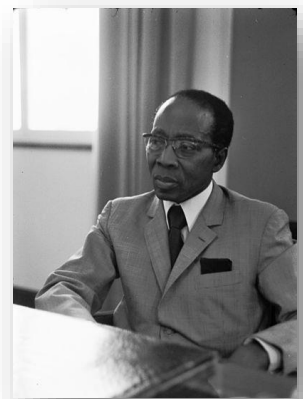
sentiment des personnes de couleur noire et pour s'approprier la meurtrissure infligée par l'histoire. Il a rassemblé également d'autres écrivains francophones noirs, comme les sœurs Paulette et Jeanne Nardal, Jacques Rabemananjara, Guy Tirolien, Birago Diop et René Depestre. Mais les principaux auteurs de la négritude en ont également fait un mouvement controversé de par leurs désaccords car ils n'avaient pas tous la même vision.

Nous évoquerons à chaque séance un ou plusieurs poètes porteurs de mouvement.

Cours 1 : Léopold Sédar Senghor

Sa poésie, fondée sur le chant de la parole incantatoire, est construite sur l'espoir de créer une « Civilisation de l'Universel », fédérant les traditions par-delà leurs différences. Par ailleurs, il approfondit le concept de négritude, notion introduite par Aimé Césaire qui la définit ainsi :

« La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être Noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de Noir, de notre histoire et de notre culture ».



Léopold Sédar Senghor
en 1975

Cours 2 : Aimé Césaire

Fondateur et représentant majeur du mouvement littéraire de la négritude — avec Léopold Sédar Senghor et Léon-Gontran Damas — anticolonialiste résolu, il mène en parallèle une carrière politique de 1945 à 2001.

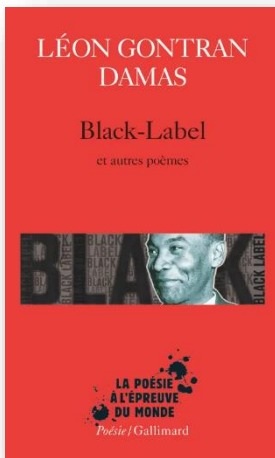


Aimé Césaire 19 novembre 2023
Photo de Jean-Baptiste Devaux

Je ne cesse d'écrire des poèmes, sans toujours les publier. La poésie est ma raison d'être, mon exutoire, ma bouée de sauvetage. C'est par la poésie que s'exprime mon moi profond, que s'affirme mon être [...] Pour le reste, je me prête à la gesticulation sociale [...]

Aimé Césaire, *nègre rebelle* » [entretien avec Philippe Decraene], *Le Monde*, 6 décembre 1981

Cours 3 : Léon Gontran Damas



Aux côtés d'Aimé Césaire et de Léopold Sédar Senghor, il lutte activement contre l'assimilationnisme et critique le colonialisme.

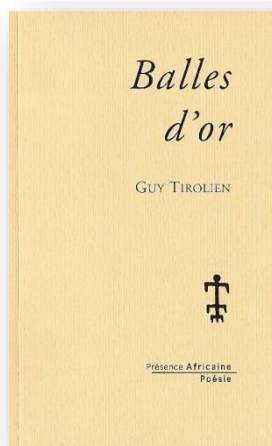
Il commence à écrire dans des revues parisiennes telles que La Revue du monde noir (1931-1932), puis publie son premier recueil de poèmes Pigments en 1937. Son œuvre la plus reconnue est le recueil Black-Label paru en 1956. Les thèmes principaux de ses œuvres sont la solitude, l'exil, la honte de l'assimilation et la critique de l'exotisme.

Contrairement à ses pairs, il n'hésite pas à se consacrer exclusivement à la littérature et à demeurer plus libre dans ses propos qui sont par conséquent, plus virulents et teintés d'humour grinçant.

Cours 4 : Birago Diop, René Depestre, Guy Tirolien

Birago Diop (1906-1989) est un écrivain et poète, connu notamment pour ses rapports avec la négritude, et la mise par écrit de contes traditionnels de la littérature orale africaine, notamment Les Contes d'Amadou Koumba.

René Depestre est un poète, romancier et essayiste né le 29 août 1926 à Jacmel en Haïti. Il publie en 1945 son premier recueil de poèmes, Étincelles. Depuis, il continue à écrire des poésies et publie notamment Minerai noir en 1956, dans lequel il évoque les souffrances et les humiliations de l'esclavage.



Poète guadeloupéen, durant la Seconde Guerre mondiale, Guy Tyrolien est fait prisonnier avec Léopold Sédar Senghor. Il est l'auteur d'une œuvre célèbre Prière d'un petit enfant nègre (1943) reprise dans son recueil Balles d'or publié aux éditions Présence africaine. Ce poème raconte l'histoire d'un enfant noir qui ne veut plus aller à l'école des blancs