



Université Sénonaïse Pour Tous

SOCIOLOGIE

ANNÉE 2024-2025



NOUVEAU



Construite en deux ans par Gustave Eiffel et ses collaborateurs pour l'Exposition universelle de Paris de 1889, célébrant le centenaire de la Révolution française, et initialement nommée « tour de 300 mètres », la Tour Eiffel est devenue le symbole de la capitale française.

INTERVENANT : Romain GARNIER

Cycle de 8 cours le mercredi de 18h à 19h30

Le 12 et 19 février, 12, 19 et 26 mars, 2, 9 et 16 avril 2025

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : Le roman national

Une des définitions : Le roman national, ou récit national, est la narration romancée qu'une nation offre de sa propre histoire. Dotée d'ajouts d'origine fictive, elle participe à l'identité nationale.

En ces temps où de nombreux Français angoissent de ne plus parvenir à se définir, à s'entendre sur un commun, il nous semble pertinent de chercher à s'éloigner des passions politiques pour mener une réflexion historique sur le sujet. Cela afin de questionner la manière dont les Français ont pu penser leur(s) identité(s) à différentes époques et selon les territoires.

Pourrait-on dire, nous sommes français par trois fois :
D'un point de vue légal, socio-culturel et idéologique ?
Il s'agirait alors d'interroger ces trois occurrences de "l'être français".

Un tel sujet nécessite aussi d'interroger la contradiction intrinsèque de l'identité entre d'une part une volonté de fixité et de l'autre son inévitable mouvement dans le temps.

En d'autres termes, ce cours vous propose de prendre part à une flânerie culturelle dans les méandres du roman national avant d'esquisser, au bout du chemin, un crayon de papier et une gomme à la main, les contours de ce que pourrait être un Français au XXI^{ème} siècle

Cours 1 - Les Français, ces gaulois d'origine troyenne et royaliste, fruits de la culture gréco-latine

Le cycle de conférences sera inauguré par une introduction qui veillera à définir les termes de notre sujet, à les contextualiser, puis à mener une première réflexion sur **la Nation** en nous appuyant sur les écrits d'**Ernest Renan**, mais également sur la notion d'« **archipellisation** » de la société française de l'essayiste **Jérôme Fourquet**.



Portrait d'Ernest Renan par Léon Bonnat à la « Maison Ernest Renan » de Tréguier. Le 11 mars 1882, l'universitaire Ernest Renan prononce à la Sorbonne une conférence consacrée à l'idée de nation. Ce texte, resté célèbre, s'efforce de proposer une conception « française » de cette notion.

Cours 2 - Le Français, ce gaulois d'origine troyenne et royaliste fruit de la culture gréco-latine (2)



Salle des séances de l'Académie française au Louvre-

La création de l'Académie française s'inscrit dans la continuité de l'institution du français comme langue officielle de la nation, traduite en particulier par l'ordonnance de Villers-Cotterêts édictée par François Ier en 1539, dont les articles 110 et 111 sur la langue française sont toujours en vigueur. Son rôle est de contribuer à l'harmonisation de la langue française, pour qu'elle soit compréhensible par tous les Français et aussi par tous les Européens qui l'adoptent alors comme langue commune. L'Académie est donc garante de la précision de la langue française, en ayant pour objectif d'éviter qu'une confusion dans les mots n'entraîne une confusion dans les idées.

Cours 3 - Les trois religions monothéistes (judaïsme, christianisme, islam) et la laïcité dans la construction de l'identité française



*Séparation des Églises et de l'État -
Caricature d'Alain Boscus (1905)*

Cours 4 - Géographie physique et monumentale de l'être français

Cours 5 - Être français à la pointe du vaisseau de l'humanité : du messianisme révolutionnaire et républicain (XVIIIème - XXème siècles)

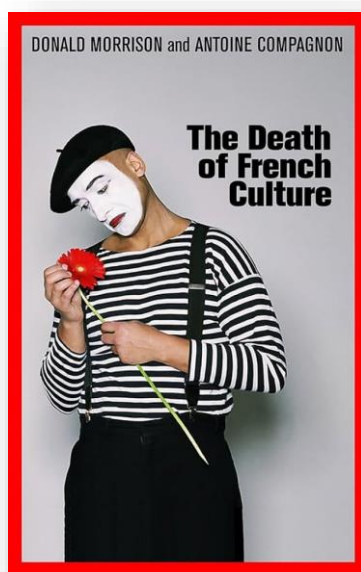
La Liberté guidant le Peuple d'Eugène Delacroix (1830)



Cours 6 - Être français sous la Vème République : de Malraux à Lang, de l'anti-américanisme à l'exception culturelle française

Cours 7 - Accueillir l'étranger qui devient français, la législation du code de la Nationalité, l'assimilation et l'intégration, de la Révolution au « black, blanc, beur »

Cours 8 - Qu'est-ce qu'être français ? Les visions et les discours des pays étrangers sur les Français, entre mythes et réalités : l'exemple étasunien



Article du Time de 2007 qui proclamait en une de sa version européenne « The Death of French Culture ». Un article qui s'inscrit dans un mouvement global de ressentiment antifrçais (« French Bashing ») dans le monde anglo-saxon.