



Université Sénonaise Pour Tous

L'ARCHITECTURE

ANNÉE 2025-2026



*Immeuble de rapport,
25, bis rue Franklin, Paris,
1903-1904
Architecte : Auguste Perret*

INTERVENANTE : Doriane NAKACHE
Médiatrice du Musée de Sens

Cycle de 4 cours le mercredi de 18h à 19h30

Nouvelles dates : 20 et 27 mai - 3 et 10 juin 2026

Lieu : CEREP petite salle Séminaire

Thème : aux sources de l'architecture moderne

De la Sécession Viennoise à Auguste Perret

Notre voyage européen vers la modernité se prolonge ! Après être partis à la découverte des architectes Antoni Gaudí à Barcelone, Victor Horta à Bruxelles et Henry Van de Velde, on quitte peu à peu l'art nouveau et l'art total (*Gesamtkunstwerk*) pour tendre vers les prémices du « Mouvement moderne » à l'échelle de l'Europe et des États-Unis. A l'entre-deux-guerres, ce geste moderne, qui se veut en rupture des règles préétablies, se théorise, se diffuse et se rationalise en miroir des avant-gardes

artistiques. Le Mouvement moderne pousse les architectes à systématiser l'emploi de formes nouvelles, de plus en plus libres, de pair avec une utilisation innovante des matériaux. Notre aventure chronologique pour une nouvelle approche de l'architecture à la croisée des Beaux-arts, des arts décoratifs et du design continue !

Mercredi 20 mai

I - Autriche : la Sécession Viennoise et le Wiener Werkstätte



Pavillon de la Sécession, Joseph Maria Olbrich, Vienne, 1897

On clôt le chapitre architectural de l'art nouveau (*Jugendstil*) avec sa diffusion en Autriche. En dialogue avec Gustav Klimt, découvrons les réalisations architecturales de Josef Maria Olbrich, Josef Hoffmann et Otto Wagner.

Mercredi 27 mai

II - Pays-Bas : Théo Van Doesburg et le mouvement De Stijl



(Theo van Doesburg, L'Aubette, Strasbourg, 1926-1928)

En dialogue avec Piet Mondrian et Jean Arp, étude du néo-plasticisme architectural qui développe ses principes autour de la ligne et de la couleur pure pour une nouvelle plastique abstraite : Theo van Doesburg, Gerrit Rietveld, Mies Van der Rohe.

Mercredi 3 juin

III - Pionniers de l'architecture organique : l'américain Frank Lloyd Wright (œuvre de 1890 à 1916) et le finnois Alvar Aalto



Fallingwater House, Frank Lloyd Wright, Pennsylvanie, 1935-1939



Villa Mairea Alvar Aalto, Noormarkku, 1938-1939

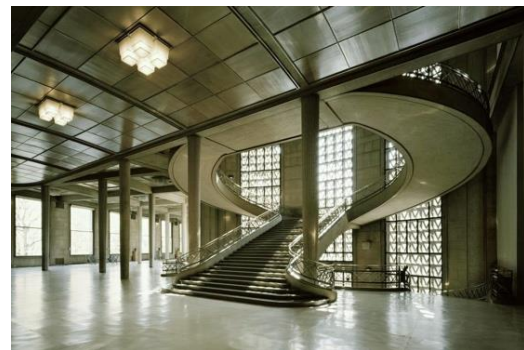
Bien après Antoni Gaudí en Catalogne, Frank Lloyd Wright, à l'origine du célèbre musée Guggenheim de New-York, a réfléchi toute sa vie à une architecture harmonieuse, ouverte sur son environnement, capable d'équilibrer ses espaces avec la nature, et innovante dans son emploi de matériaux naturels. Cette architecture médiatrice entre la nature, la technologie et les habitants permet d'ouvrir à l'œuvre d'Alvar Aalto en Finlande, visionnaire à la recherche d'une fluidité homme-nature.

Mercredi 10 juin

IV - France : vers les splendeurs du béton avec Auguste Perret



Théâtre des Champs Élysées, 1913



Palais d'Iena, Paris, 1937

Étude de l'œuvre essentielle de ce génie du béton armé, à travers ses édifices majeurs réalisés avant la reconstruction de la ville du Havre en 1945.