



Université Sénonaise Pour Tous

HISTOIRE DE L'ART

ANNÉE 2026-2027



« Charette aux
fleurs » par
Frédéric Couraillon
24 cm x 33 cm
Technique mixte :
huile sur toile et
charbon, 2022-
Atelier à la Ferté
Loupière (Yonne)

INTERVENANTE : Isabelle BELLET

Historienne de l'art et présidente de l'Association du Bois Frileux

Cycle de 5 cours le mardi de 18h à 19h30

Les mardis 6, 27 avril - 4, 11 et 18 mai 2027

Lieu : Grande salle conférence - CEREP

Thème : L'art contemporain

Ce cours est conçu comme un voyage interactif, mêlant analyse d'œuvres iconiques et découverte des trésors artistiques à notre porte.

La fameuse collection Morozov sera en partie abordée lors des deux premières séances de ce cycle d'art contemporain.

Séance 1 - mardi 6 avril 2027 - LE FAUVISME :

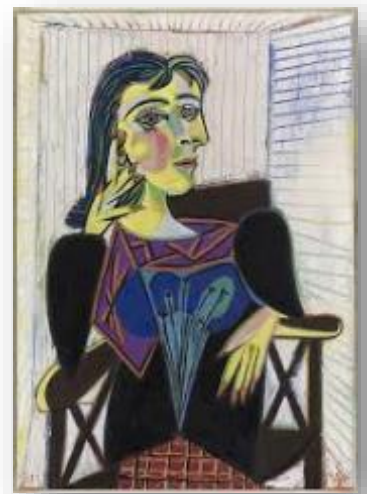
Au début du XXe siècle, les "Fauves" (Matisse, Derain, Vlaminck) libèrent la couleur de sa fonction descriptive. Nous verrons comment l'usage de teintes pures et arbitraires a permis d'exprimer une intensité émotionnelle nouvelle, marquant la première véritable rupture avec le naturalisme.



« Big Ben » par André Derain, 1906

Séance 2 - mardi 27 avril - LE CUBISME :

Sous l'impulsion de Picasso et Braque, le Cubisme révolutionne la représentation de l'espace. En multipliant les points de vue sur un même objet et en fragmentant les formes, ce mouvement pose les jalons d'une approche intellectuelle et géométrique de la peinture.



"Portrait de Dora Maar" par Pablo Picasso, 1937
Musée Picasso Paris en partenariat avec musée Zervos à Vézelay (Yonne)

Séance 3 - mardi 4 mai - LES ABSTRACTIONS :

L'aventure de l'abstraction (Kandinsky, Mondrian, Malevitch) marque l'abandon définitif de la ressemblance au monde visible. Nous analyserons le passage du lyrisme spirituel à la rigueur géométrique, ouvrant la voie à une pureté formelle inédite.

Séance 4 - mardi 11 mai - DADA ET SURREALISME :

Face à l'absurdité de la guerre, Dada prône la table rase (Duchamp et ses ready-mades). Le Surréalisme prend la suite en explorant l'inconscient, le rêve et le hasard (Dalí, Magritte, Breton). Ce chapitre explorera comment ces artistes ont libéré la pensée créatrice.

Séance 5 - mardi 18 mai - L'ART CONTEMPORAIN DANS L'YONNE :

Notre département est une terre d'accueil et de création majeure. Nous mettrons en lumière les institutions et lieux qui font vibrer l'art aujourd'hui :

- Musée Zervos à Vézelay : collection léguée par Christian Zervos, critique d'art et éditeur de la célèbre revue « Cahiers d'art »
- La Fabuloserie (Dicy) : L'incontournable musée d'art hors-les-normes fondé par Alain Bourbonnais.
- L'Espace Jean de Joigny : Un lieu de diffusion et de dialogue pour les artistes contemporains.
- Le Musée Carnot (Villeneuve-sur-Yonne) : Gardien d'une riche collection et moteur culturel local.
- Les Galeries, ateliers et associations (Sens, Auxerre, Joigny, Migennes, Saint-Julien-du-Sault) : Focus sur les artistes installés dans la région (Claudie Laks, Joanna Letchimy, Frédéric Couraillon, François Lelièvre, Gilles Gerbaud, Antoine Perrot, etc.) et les initiatives comme "Chemins d'artistes".



*Entrée du musée ZERVOS-
(ancienne maison de Romain
Rolland) à Vézelay*

*Par Havang(nl) — Travail personnel,
CCO,*

<https://commons.wikimedia.org/w/in>

L'établissement est installé dans une maison ancienne où l'écrivain Romain Rolland a vécu à partir de 1938 et où il est mort en 1944. Le musée, ouvert en 2006, abrite les plus belles pièces de la collection léguée en 1970 à la ville de Vézelay par Christian Zervos. Critique et éditeur d'art, fondateur de la revue Les Cahiers d'art publiée de 1926 à 1960, Christian Zervos côtoya les plus grands artistes du XXe siècle.