



Université Sénonaise Pour Tous

HISTOIRE DE L'ART

ANNÉE 2026-2027



*Nymphes et
satyre (1873)
Williamstown,
Clark Art
Institute peint
par William
Bouguereau
Domaine public*

INTERVENANT : Stéphane BARBILLON

Cycle de 6 cours le mardi de 18h à 19h30

Le 29 septembre - 6 et 13 octobre - 3, 10 et 17 novembre 2026

Lieu : Grande salle conférence - CEREP

Thème : « L'art pompier »

L'« Art pompier » désigne un courant artistique français du XIXe siècle, particulièrement présent sous le Second Empire et la Troisième République. Ce terme, souvent utilisé de manière critique, fait référence à une peinture spectaculaire, très technique et inspirée des sujets historiques, mythologiques, religieux ou militaires.

Les artistes pompiers privilégient le réalisme, le détail, la maîtrise du dessin et des compositions grandioses destinées aux Salons officiels.

Longtemps opposé aux avant-gardes comme l'impressionnisme, l'art pompier connaît aujourd'hui un regain d'intérêt pour la qualité de son exécution et son importance dans l'histoire de l'art.

Cours 1 - William Bouguereau

William Bouguereau est l'un des représentants les plus célèbres de l'art académique français. Connu pour sa technique extrêmement précise, il peint des scènes mythologiques, religieuses et des portraits idéalisés. Ses œuvres mettent en avant la beauté du corps humain et une grande maîtrise du dessin. L'étude de Bouguereau permet d'aborder les codes de la peinture académique et la notion d'idéal artistique au XIXe siècle.

Cours 2 - Ernest Meissonier

Ernest Meissonier est célèbre pour ses peintures historiques et militaires, notamment consacrées à Napoléon Bonaparte. Son travail se caractérise par un souci extrême du détail et une grande précision documentaire. Très admiré à son époque, Meissonier illustre parfaitement la peinture officielle et patriotique du XIXe siècle. Son œuvre permet d'étudier le rapport entre art, histoire et représentation du pouvoir.



*Peinture d'Ernest Meissonier :
Campagne de France, 1814 :
Napoléon et son état-major
derrière lui; de gauche à droite,
Ney (manteau sur les épaules),
Berthier, Flahaut; derrière Ney,
un inconnu tombant de fatigue,
puis Drouot et, derrière Flahaut,
peut-être Gourgaud,*

Cours 3 - Henri Gervex

Henri Gervex est un peintre connu pour ses scènes de la vie moderne et ses portraits élégants de la société parisienne. Bien qu'attaché à la tradition académique, il introduit parfois des thèmes contemporains et réalistes qui ont suscité des controverses. Son travail reflète le Paris mondain de la Belle Époque. Étudier Gervex permet d'aborder les liens entre art académique, modernité et société parisienne.

Cours 4 - Carolus-Duran

Carolus-Duran est surtout reconnu pour ses portraits raffinés de l'aristocratie et de la haute société. Son style élégant et lumineux a influencé de nombreux artistes, notamment John Singer Sargent. Très demandé par les élites de son époque, il joue un rôle important dans le développement du portrait mondain. Son œuvre permet d'étudier la représentation sociale et l'image du pouvoir dans la peinture du XIXe siècle.

Cours 5 - Jean Béraud

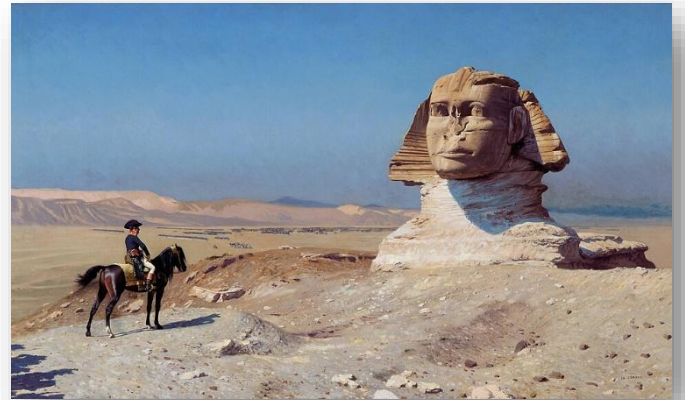
Jean Béraud est célèbre pour ses scènes de rue représentant la vie parisienne à la Belle Époque. Il peint les cafés, les boulevards, les théâtres et les habitants de Paris avec un grand sens du détail et de l'observation. Ses tableaux constituent aujourd'hui de précieux témoignages du Paris du XIXe siècle. L'étude de Béraud permet de comprendre comment la peinture peut devenir un document sur la société et les transformations urbaines.



*Parisienne sur la place de la Concorde (vers 1885), Paris, musée Carnavalet. peint par Jean Béraud
Domaine public*

Cours 6 - Musée Gérôme

Jean-Léon Gérôme est l'un des plus grands représentants de l'art pompier et de la peinture orientaliste. Ses œuvres, très détaillées et spectaculaires, représentent des scènes historiques, antiques ou inspirées du Moyen-Orient. Gérôme accorde une grande importance au réalisme et à la mise en scène dramatique. Son travail permet d'aborder l'orientalisme, la peinture d'histoire et les liens entre art académique et imaginaire exotique au XIXe siècle.



*Bonaparte devant le
Sphinx, ou Œdipe (1886).
Huile sur toile, Peint par
Jean-Léon Gérôme.
Domaine public*